

- Le Christ comme Bon Pasteur (Jean 10, 11)
- Le Jésuite Pierre Canisius (1521 – 1597) engagé dans la restauration de la vie ecclésiale après la Réforme Protestante : « Seigneur, tu m'a ouvert ton Sacré Coeur. »

Les vitraux à la droite montrent :

- La destruction de l'Église des Jésuites et du Collège pendant la Deuxième Guerre Mondiale et St. Jean Baptiste, le saint patron de l'église
- Le Christ guérit un lépreux (Marc 1, 40 – 45)
- Le Christ sauve une femme adultère de la lapidation (Jean 8,7 : « Que celui d'entre vous qui n'a jamais péché lui jette la première pierre. »)
- La parabole du fils perdu et retrouvé (Luc 15, 11 – 32)
- Ignace de Loyola, fondateur de l'Ordre des Jésuites (1491 – 1556) : « À Rome, je serai clément avec vous. » (Référence aux services rendus par l'Ordre à Rome pendant le 16<sup>ème</sup> siècle)

### L'Image de Grâce

La statue de la Piéta a été faite vers 1500 dans un style populaire propre à la région de la rivière Lahn. Elle est vénérée ici depuis 1587.

La légende raconte qu'en 1529 une société de mariage a jeté la statue dans la rivière Lahn. Il s'en est suivi immédiatement une bagarre et celui qui avait jeté la statue a perdu la main droite.

Des prières d'intercession de Notre Dame face à son image de grâce ont amené aux guérisons de paralysés et de personnes souffrant maux de tête.

La statue a résisté presque sans dommage la destruction de l'église en 1944. Jusqu'à aujourd'hui des gens viennent ici prier devant l'image de Marie en deuil : prières d'intercession, prières d'action de grâce et de remerciements ...

### Les Bâtiments Jésuites

À la gauche de l'église se trouve un bâtiment construit vers 1770 et dont la partie droite appartient toujours à l'église. À la droite on voit le Collège des Jésuites achevé en 1701 et construit pour plus de 300 élèves. Depuis 1891, c'est l'Hôtel de Ville de la municipalité de Coblenz qui occupe les lieux. En 1947/48, le parlement du Land Rhénanie-Palatinat a siégé ici. Rappelons que Coblenz a été capitale du Land jusqu'en 1951. Le portail amène vers l'ancien Collège des Jésuites (aujourd'hui Bâtiment II de la Mairie). Le portail de style renaissance du Bâtiment Ouest (1592) donne accès à une cour limitée par l'église, par le Bâtiment du Prince (1671) et par le Bâtiment Sud (1589). C'est dans cet environnement que les Jésuites et leurs élèves vivaient et travaillaient.

### Text :

Manfred Böckling M.A., Hans-Peter Kuhnen, Ludger Widmaier SSCC, Monika Kilian et Jean-Pierre Freund (Strasbourg)

### Editeur :

Décanat de Coblenz,  
Florinspaffengasse 14, D-56068 Koblenz – Coblenz/Rhin

### Informations :

Décanat de Coblenz, Tél : 0261/9635580 (en Allemagne)  
e-mail : dekanat.koblenz @bistum-trier.de

### Citykirche Koblenz

Am Jesuitenplatz 4; 56068 Koblenz

### « Porte Ouverte »

Mardi à Samedi  
10.00 hs à 17.30 hs (octobre – mars)  
10.00 hs à 19.00 hs (avril – septembre)  
(les jeudis soir, deux heures de présence en plus)  
Tel: 0261/1330537 (en Allemagne)

### Pastorale de Confession et Conversations avec des Prêtres (en général en Allemand) :

Lundi à Samedi:  
9.30 hs à 11.30 hs  
Lundi à Vendredi:  
15.00 hs à 17.00 hs

### Pastorale de Conversations avec des Aumôniers (en général en Allemand) :

Lundi: 15.00 hs à 17.00 hs



Citykirche am Jesuitenplatz –  
Coblenz/Rhin  
Projet pour une Église d'Accueil

Petit guide de l'Église

## Bienvenus à l'Église d'Accueil

L'église St Jean Baptiste, qui a été une église des Jésuites, a une longue tradition spirituelle. Des Béguines, des Moniales Cisterciennes et des Jésuites ont prié et travaillé ici. Depuis presque 800 ans, en ce lieu de la Ville Historique, on peut rencontrer Dieu en liturgies, dans le silence et dans la rencontre d'autrui.

Depuis 2004, cette tradition est continuée dans l'actuelle Église d'Accueil par les Pères des Sacrés Coeurs (connus en Allemagne comme « Arnsteiner Patres » – les Pères d'Arnstein – et en France comme « Missionnaires de Picpus ») et ils y célèbrent les Messes, les Laudes (la prière liturgique du matin) et l'Adoration du Saint Sacrement, et ils sont aussi les responsables pour accompagner ceux, qui voudraient rejoindre l'Église Catholique.

Au point d'information « Porte Ouverte » dans le foyer de l'Église d'Accueil, une équipe de chrétiens engagés accueille des visiteurs.

## Du Béguinage à l'Église d'Accueil

Vers 1242 des Béguines ont installé ici une communauté de femmes pieuses qui cherchaient un nouveau mode de vie inspiré par le « mouvement spirituel de femmes » du haut moyen-âge. Assez vite, elles ont adopté la règle cistercienne. En 1254 elles ont commencé à construire leur monastère et en 1290 l'église a été consacrée à St Bernard.

Dans le but de freiner l'expansion du Protestantisme, en 1580 l'Archevêque de Trèves a invité les Jésuites à venir s'installer dans le monastère. Les moniales étaient allées vivre sur l'île de Niederwerth située dans le Rhin juste au nord de Coblenche.

Parmi les tâches des Pères Jésuites les plus importantes étaient la Pastorale de la Messe et la Pastorale de la Confession, toutes deux effectuées dans l'église qui fut modernisée en 1617 et dès lors fut dédiée à St Jean Baptiste. Les Pères Jésuites ont aussi assuré des prêches de mission dans les paroisses voisines. Leur école secondaire était la plus importante de Coblenche jusqu'à la suppression de leur Ordre en 1773. La tradition de l'enseignement vit toujours dans le Lycée Görres (« Görres-Gymnasium »). Le 19 juillet 1944, l'église des Jésuites a été détruite. L'architecte Gottfried Böhm (né en 1920) l'a reconstruite en style moderne en 1958/59.

Par trois fois, les Jésuites ont dû quitter Coblenche. En 2003, faute de vocations, leur départ a été définitif. Les Pères des Sacrés Coeurs ont depuis pris le relais dans l'église St Jean Baptiste.



## Un Tour de l'Église

### La Façade

En 1617 l'église a été dédiée à St. Jean Baptiste; de cette époque subsistent la façade et la sacristie. En 1958/59 Gottfried Böhm leur a adjoint une nef moderne.

La façade combine une rosace de style gothique avec un portail renaissance montrant au centre une statue du saint patron, St Jean Baptiste, avec à sa droite le fondateur de l'Ordre des Jésuites, St Ignace de Loyola, et à sa gauche son compagnon St François Xavier. Cela montre que la jeune communauté des Jésuites d'alors a fait un effort pour s'intégrer au pays du Rhin en incluant des éléments gothiques traditionnels dans la construction régionale.

### L'Intérieur

Le plan en nef et bas-côtes de l'église ancienne subsiste ; les chambres de conversations occupent les bas-côtés. Ces

chambres de conversations ainsi que l'entrée ont été refaites en 2006/07 par Gottfried Böhm dans un style plus lumineux et plus ouvert.

La nef centrale moderne avec ses murs clairs surprend par sa profondeur et hauteur. Elle jaillit jusqu'au toit. En même temps l'espace invite à la méditation et au repli spirituel.

La porte richement décorée à côté du chœur rappelle la vieille église, de même que les piliers de grès et les clés de voûte avec leurs blasonnements ainsi que les saints en style renaissance qui ont été intégrés dans la nouvelle construction.

## Le Chœur et la Représentation de la Trinité

Le point majeur de la nef, c'est le chœur avec l'autel du Saint Sacrement. L'autel actuel pour la célébration et l'ambon pour la proclamation et l'explication de la Parole de Dieu se trouvent aujourd'hui plus proche de l'assemblée.

Les vitraux du chœur, créés en 1962 par Jakob Schwarzkopf, donnent au chœur une ambiance spécifique. Les vitraux à gauche représentent la création du ciel et de la terre, de la lumière et de l'obscurité, du soleil, de la lune et des étoiles, des eaux et des plantes. Sur les vitraux de droite, on voit Dieu créant les poissons, les oiseaux et les animaux et finalement Adam. Ce dernier illuminé par des éclairs sortant de la main de Dieu.

La représentation de la Trinité juste au-dessus de l'autel du Saint Sacrement a été élaborée en 1959 par Edith Peres-Lethmate. Elle est faite en bois de chêne. Le Christ crucifié, Dieu le Père et la colombe de l'Esprit Saint, en unité impénétrable, forment un cercle comme symbole de perfection et éternité.

## Le Chemin de Croix et les Vitraux

Edith Peres-Lethmate, artiste plasticienne, est née à Coblenche en 1927. Elle a conçu les 14 stations du Chemin de Croix en les réduisant à l'essentiel des scènes. Elles sont réalisées en chêne.

Jakob Schwarzkopf (1926 – 2001) est un autre artiste de Coblenche qui a créé en 1962 les vitraux de l'église St. Jean Baptiste.

Les vitraux à la gauche de la nef montrent :

- Le Collecteur d'impôts en personnage profondément pieux et le Pharisien qui ne montre que l'apparence de la piété (Luc 18, 9 – 14)
- Jésus ressuscite le jeune homme mort de Nain (Luc 7, 11 – 17)
- Le Samaritain miséricordieux comme modèle de charité (Luc 10, 25 – 35)