

- Cristo como el Buen Pastor (Juan 10,11)
- El Jesuita Pedro Canisio (1521 – 1597) comprometido con la restauración de la vida eclesial después de la Reforma Protestante: «Señor, me has abierto tu Sagrado Corazón.»

Las vidrieras del lado derecho muestran:

- La destrucción de la iglesia de los jesuitas y de su colegio durante la Segunda Guerra Mundial; San Juan Bautista, el patrono de la iglesia
- Cristo sana a un leproso (Marcos 1, 40 – 45)
- Cristo salva a una mujer adúltera de la lapidación (Juan 8, 7: «Aquel de vosotros que no tenga pecado, que le arroje la primera piedra.»)
- La parábola del hijo perdido y encontrado (Lucas 15, 11 – 32)
- Ignacio de Loyola, el fundador de la compañía de Jesús (1491 – 1556): «En Roma seré clemente con vosotros.» (Referencia a los servicios de la compañía en Roma durante el siglo XVI)

La Imagen de la Pietá

La imagen de la Pietá data de alrededor de 1500, es un tallado en el estilo popular de la zona aledaña del río Lahn; desde 1587 se la venera aquí.

La leyenda cuenta que en 1529, en unas bodas la imagen fue tirada al río Lahn. Inmediatamente comenzó una camorra y él que había tirado la imagen, perdió su mano derecha. Más tarde las súplicas y oraciones delante de la imagen rescatada de la Pietá obtuvieron sanaciones de parálisis y de dolores de cabeza.

La figura resistió la destrucción del templo en 1944 casi sin daño.

Hasta el día de hoy, los devotos encuentran en la contemplación de la imagen de la Pietá el consuelo de Dios en medio de sus necesidades y expresan sus gratitudes delante de la imagen de la Madre afligida.

Los Edificios Jesuitas

A lado izquierdo de la iglesia, hay un edificio construido alrededor del 1770, parte de este edificio pertenece todavía a la iglesia. A la derecha se ve el Colegio de los Jesuitas para más de 300 alumnos – terminado en 1702. Desde 1891 es Ayuntamiento de Koblenz. En el 1947/48, el parlamento de Renania-Palatinado sesionaba aquí, ya que Koblenz era su capital hasta 1951. El pórtico lleva hacia el antiguo Colegio de los Jesuitas (hoy Edificio II del Ayuntamiento). El portón renacentista del Edificio Oeste (1592) da a un patio interior rodeado por la iglesia, el “Edificio del Príncipe” (1671) y el Edificio Sur (1589). Los Jesuitas y sus alumnos vivían y estudiaban aquí.

Texto:

Manfred Böckling M.A. con la colaboración de Hans-Peter Kuhnen y Ludger Widmaier SSCC

Editor:

Decanato de Koblenz
Florinspaffengasse 14
D-56068 Koblenz



Citykirche am Jesuitenplatz 4
56068 Koblenz

Puerta Abierta – Acogida

Martes – Sábado
10:00 – 18:00 h (horario de invierno)
10:00 – 19:00 h (horario de verano)

Confesiones y Consejería Pastoral

Lunes – Sábado: 09:30 – 11:30 hrs.
Lunes – Viernes: 15:00 – 17:00 hrs.

Citykirche am Jesuitenplatz – Koblenz/Rin
Un proyecto de “Iglesia Abierta”

Pequeña Guía de la Iglesia

Bienvenidos/as en la Iglesia Abierta

Desde hace casi 800 años en la iglesia de la Plaza de los Jesuitas en Koblenz, gente se encuentra con Dios y con los demás en servicios litúrgicos y la tertulia gratuita. Aquí oraban y trabajaban Beguinas primero, Monjas Cistercienses luego y Jesuitas después.

Desde el 2007, la “iglesia de los Jesuitas” se dedicó a un proyecto pastoral nuevo: está destinada a ser un lugar de acogida y de escucha, a ser iglesia abierta. Los padres de los Sagrados Corazones (conocidos en Alemania como “Arnsteiner Patres”) celebran aquí las liturgias y con otros sacerdotes religiosos y dicesanos están disponibles durante toda la semana para lo que llamamos “Pastoral de Escucha y Confesiones”. En el punto de informaciones y contactos “Puerta Abierta”, un equipo de voluntarios/as, católicos/as comprometedos/as asumen turnos para garantizar durante gran parte del día a transeúntes interesados la posibilidad de conversar, de informarse, etc. Los padres de los Sagrados Corazones son también el contacto para personas adultas que buscan bautizarse o quieren retornar a la Iglesia Católica.

Del Beguinaje a la Iglesia Abierta

El templo de San Juan Bautista en la céntrica Plaza de los Jesuitas en Koblenz es testigo de una tradición espiritual larga. Alrededor de 1242 vivían aquí Beguinas, una comunidad de mujeres piadosas que buscaban un nuevo modo de vida inspirándose en el “movimiento espiritual de mujeres” de la alta edad media. Pronto, en 1254 esta comunidad de Beguinas se transformó en un monasterio de Monjas Cistercienses. En 1290 su iglesia fue consagrada a San Bernardo.

En 1580 el Arzobispo de Treveris, en su empeño por frenar la expansión de la Reforma Protestante, invitó a los Jesuitas a hacerse cargo del monasterio. Las monjas se trasladaron a la isla de Niederwerth (justo al norte de Koblenz en el Rin).

Una de las tareas más importantes de los Jesuitas era la atención de misas y confesiones en el templo reconstruido en 1617 y ahora dedicado a San Juan Bautista. Además los religiosos jesuitas recorrían las zonas rurales de los alrededores para predicar misiones en las parroquias vecinas. El colegio jesuita era el colegio más importante y de más prestigio en Koblenz hasta la supresión de la compañía en 1773. Su tradición sigue viva en el Colegio Görres («Görres-Gymnasium»). El 19 de julio del 1944, la iglesia de los Jesuitas fue destruida. Gottfried Böhm (nacido en 1920) la reconstruyó en estilo moderno en el 1958/59.

Tres veces, los Jesuitas debían abandonar Koblenz. En el 2003, la abandonaron definitivamente por falta de vocaciones. Desde ese momento, los padres de los Sagrados Corazones están a cargo de la iglesia de San Juan Bautista.



Una Visita al Templo

La Fachada

El templo de San Juan Bautista data de 1617; de esa época quedan solamente la fachada y la sacristía. En el 1958/59 Gottfried Böhm complementó la iglesia con una nave moderna. La fachada combina un rosetón que parece gótico con un portón renacentista mostrando en su centro una imagen del santo patrono, San Juan Bautista, a la derecha el fundador de los Jesuitas, San Ignacio de Loyola, y a la izquierda su compañero, San Francisco Javier. Eso demuestra que la entonces joven comunidad de los jesuitas hizo un esfuerzo de inserción en Renania, ya que incluyeron elementos góticos, tradicionales en la construcción regional, en su nueva construcción.

El Interior

La construcción actual todavía refleja que en su origen el templo tenía tres naves. El vestíbulo y las habitaciones laterales que sirven de locutorios, fueron remodeladas en el 2006/07 por Gottfried Böhm con el fin de hacerlas más luminosas y transparentes.

La nave central actual con sus muros claros sorprende por su altura y profundidad. Ella está abierta hasta la cumbre del techo. De esta manera quiere invitar a la meditación y a permanecer en el propio interior.

La puerta ricamente decorada de la sacristía, al costado del presbiterio, recuerda la antigua construcción de la iglesia, así como los pilares de arenisca y las piedras claves con sus escudos de armas y santos renacentistas que fueron integrados en la nueva construcción.

El Coro

La nave culmina en el presbiterio con el altar del Sagrario. Actualmente el altar en el que se celebra la Eucaristía y el ambón como lugar de proclamación y explicación de la Palabra de Dios están ahora integrados en la asamblea.

Las vidrieras del coro, creadas en el 1962 por Jakob Schwarzkopf, dan al coro un ambiente específico. Las vidrieras de la izquierda representan la creación del cielo y de la tierra, de la luz y de la oscuridad, del sol, de la luna y de las estrellas, de las aguas y de las plantas. En las vidrieras de la derecha, Dios crea los peces, las aves y los animales, y finalmente Adán, iluminado por unos relámpagos saliendo de la mano de Dios.

La representación de la Trinidad justo encima del altar del Sagrario fue elaborada en el 1959 por Edith Peres-Lethmate; está hecha de roble. El Cristo crucificado, Dios Padre y la paloma del Espíritu Santo, en unión impenetrable, conforman un círculo como símbolo de perfección y eternidad.

El Vía-Crucis y las Vidrieras

Edith Peres-Lethmate nació en el 1927 en Koblenz. Ella creó en 1959 las 14 estaciones de la Vía-Crucis elaborado en roble, reduciendo la representación a lo esencial.

Jakob Schwarzkopf (1926 – 2001) es otro artista de Koblenz, que creó en 1962 las vidrieras de la iglesia de San Juan Bautista.

Las vidrieras del lado izquierdo de la nave muestran:

- Al publicano (cobrador de impuestos) como auténticamente espiritual y el fariseo como falso (Lucas 18, 9 – 14).
- Jesús resucita de la muerte a un joven de Nain (Lucas 7, 11 – 17)
- El buen samaritano como modelo de caridad (Lucas 10, 25 – 35)