

De ramen aan de rechterkant tonen:

- Schade aan de jezuïetenkerk en college in de tweede wereldoorlog; Johannes de Doper, de patroonheilige van de kerk;
- Christus geneest de melaatse (Mk 1, 40-45);
- Christus redt de overspelige vrouw van steniging (JN 8:7: „hij die zonder zonde is, werpe de eerste een steen op haar“);
- De gelijkenis van de verloren en teruggekeerde zoon (LK 15:11-32);
- Ignatius van Loyola, stichter van de jezuïetenorde (1491-1556): „in Rome zal ik u genadig zijn“ (verwijzing naar de diensten van de orde in Rome in de 16e eeuw)

De Pieta

Het beeld van genade uit de periode rond 1500, een populair werk uit de buurt van de rivier Lahn, is hier al vereerd sinds 1587.

De legende vertelt dat bruiloftgangers het standbeeld 1529 in de Lahn gooiden. Als gevolg daarvan kregen ze ruzie; de werper verloor zijn rechter hand. Voorbeden aan Maria voor het beeld van genade leidde tot genezingen van verlamming en hoofdpijn.

Het beeld van genade overleefde de vernietiging van de kerk in 1944 bijna onbeschadigd.

Tot op de dag van vandaag voeren veel biddende mensen door het standbeeld van de rouwende Maria een dialoog met God in hun nood en in hun dankbaarheid.

De Jezuïeten gebouwen

De kerk is aan de linkerkant verbonden met een hoekgebouw gebouwd rond 1770, waarvan een deel nog steeds tot de kerk behoort. Aan de rechterkant is de prachtige Jezuïeten Hogeschool, voltooid in 1701, voor meer dan 300 studenten. Het maakt deel uit van het stadhuis sinds 1891. In 1947-48 kwam het staatsparlement van Rijnland-Palts hier bijeen, wiens hoofdstad Koblenz was tot 1951. De poort passage leidt naar het oude Jezuïeten College (tegenwoordig: Stadhuis gebouw II). Het renaissance portaal van het westelijke gebouw (1592) leidt naar een binnenplaats waar rond de kerk, de Fürstenbau (1671) en de Südbau (1589) gegroepeerd zijn. De Jezuïeten en hun leerlingen woonden en studeerden hier.

Tekst:

Manfred Böckling M.A., Hans-Peter Kuhnen,
P. Ludger Widmaier ss.cc. en Monika Kilian

Vertaling:

Aaltjen Grijzen, Henny Boevink en Bennie ten Brinke

Uitgever:

Dekanat Koblenz, Florinspaffengasse 14, 56068 Koblenz

Informatie:

Dekanat Koblenz, Tel: 0261/9635580
mail: dekanat.koblenz@bistum-trier.de



Citykirche Koblenz
Am Jesuitenplatz 4
56068 Koblenz

Geopend:

dinsdag t/m zaterdag
10:00 uur. tot 17:30 uur (wintertijd)
10:00 uur. tot 19:00 uur. (zomertijd)
(donderdag s`avonds 2 uren langer)
Tel. 0261/1330537

Pastorale zorg, biecht en gesprekken met priesters:

maandag tot zaterdag: 9:30 uur. tot 11:30 uur
maandag t/m vrijdag: 15:00 uur tot 17:00 uur

gespreksgroepen met geestelijke verzorgsters:

maandag: 15:00 uur tot 17:00 uur

Kleine
kerkgids

Welkom in de Citykerk

De voormalige jezuïetenkerk van St. Johannes de Doper heeft een lange kerkelijke traditie. Begijnen, Cisterciënzers en Jezuiten hebben hier gebeden en gewerkt. Bijna 800 jaar lang hebben mensen op deze plek in de „Altstadt“ God ontmoet in kerkdiensten, stilte en ontmoetingen met anderen.

Sinds 2007 is deze traditie voortgezet in de huidige stadskerk door Arnsteiner Patres, die daar kerkdiensten, laudes en aanbiddingen houden en contactpersonen zijn voor mensen die willen toetreden tot de katholieke kerk.

De Citykerk Koblenz, die ook lid is van de „oecumenische netwerk stad kerk projecten“, is een plek voor creatieve pauzes, evenals voor dialoog en betrokkenheid met religieuze en sociale kwesties.

Met zijn diverse evenementen en pastorale aanbod (inclusief biecht en geestelijk welzijn en conversationele pastorale zorg) biedt het een ruimte voor ontmoeting en de mogelijkheid om het geloof te herontdekken.

In de „open deur“ in de foyer van de stadskerk worden gasten verwelkomd door een team van vrijwilligers en mannen en vrouwen, die in dienst zijn van de kerk.

Van het Begijnenhof naar de stadskerk

Rond het jaar 1242 leefden er begijnen, vrome vrouwen die, geïnspireerd door de "religieuze vrouwenbeweging" van de late middeleeuwen, op zoek waren naar een nieuwe manier van leven. Ze namen al snel de cisterciënzer regels aan. In 1254 begon de bouw van hun klooster. In 1290 werd de kerk gewijd aan de heilige St. Bernhard.

In 1580, in de nasleep van de contra-reformatie, vestigde de aartsbisschop van Trier Jezuiten in het klooster. De nonnen verhuisden naar „Niederwerth“ (klein eiland in de Rijn in de buurt van Koblenz).

De hoofd activiteiten van de Jezuiten waren de kerkdiensten en de confessionele pastorale zorg in de kerk van Johannes de Doper, nieuw gebouwd in 1617, evenals preken en missies in de omliggende parochies.

Tot de tijdelijke ontbinding van de orde in 1773 was het gymnasium de leidende school in de regio Koblenz. Deze traditie leeft in het Görres-Gymnasium voort.

De Jezuitenkerk werd op 19 juli 1944 vernietigd. Gottfried Böhm (1920 geb.) herbouwde de kerk in 1958/59 in moderne vormen.

Driemaal moesten de Jezuiten Koblenz verlaten. In 2003 vertrokken ze voor goed door een gebrek aan jong aanwas. Sindsdien werken in de Johanneskerk paters uit Arnstein van de orde van het Heilige hart van Jezus en Maria.



Een rondleiding door de stadskerk

Gevel

Van de St.Johanneskerk, gewijd in 1617 zijn alleen de gevel en de sacristie bewaard. Gottfried Böhm voegde er een modern schip aan toe in 1958/59.

De gevel van de stadskerk combineert een gotisch uitziend raam en een renaissance portaal, dat in het midden een figuur van de patroonheilige Johannes de Doper toont en daarnaast een figuur van de stichter van de jezuïetenorde Ignatius van Loyola (links) en zijn metgezel Franz Xaver.

Het toevoegen van bekende gotische elementen getuigt van de inspanningen van de toenmalige jonge jezuïetenorde om inheems te worden in het Rijnland.

Het interieur

Het middenschip en de zijbeuken van de oude kerk worden nog steeds weerspiegeld in de scheiding van de buitenste

ruimten. De entree en de spreekkamers aan de zijkant zijn meer open en lichter ontworpen door Gottfried Böhm in 2006/2007.

De moderne kerkruimte met zijn lichte muren verrast door zijn hoogte en breedte. Het is geheel open. Tegelijkertijd voelt de ruimte meditatie aan.

De sierlijke sacristie deur naast het altaar laat ook iets zien van de oude kerk, evenals de zandstenen pilaren en sluitstenen met wapenschilden en heiligen in renaissance vormen, die geïntegreerd zijn in de toegangshal in de nieuwbouw

Het Koor en Drieluik

Het hoogtepunt van de kerkruimte is het priesterkoor met het verhoogde altaar. Het huidige altaar voor de viering en het Ambo als een plaats van verkondiging van het woord van God werden dicht bij de gelovigen gebracht.

Het koorvenster van Jakob Schwarzkopf uit 1962 is kenmerkend voor het koor. De ramen links vertegenwoordigen de schepping van hemel en aarde, licht en duisternis, zon, maan en sterren, water en planten. Rechts scheidt God vissen, vogels en landdieren, evenals Adam, op wie flitsen van Gods hand stralen

Edith Peres-Lethmate(1959): boven het altaar hangt de gekruisigde Jezus (uit iekenhout). Boven zijn hoofd houdt hij een cirkel vast. In deze cirkel zie je rechts God en links een duif. De gekruisigde Christus, God de vader en de duif van de Heilige Geest vormen een cirkel in ondoordringbare eenheid als symbool van perfectie en eeuwigheid.

Kruisweg en glas ramen

De kunstenaar Edith PeresLethmate, geboren in Koblenz in 1927, ontwierp in 1959 de kruisweg met zijn 14 staties, gemaakt van eiken hout.

De kunstenaar Jakob Schwarzkopf uit Koblenz (1926-2001) maakte alle glas ramen van de stadskerk in 1962.

De ramen aan de linkerzijde van het schip tonen:

- De zondige tollenaar als een echte en de Farizeeër als een schijnbaar vrome man (LK 18:9-14);
- Jezus brengt de jonge man van Nain tot leven (LK 7:11-17);
- De Barmhartige Samaritaan als model van onzelfzuchtige naastenliefde (LK 10:25-35);
- Christus als de goede herder (Joh. 10:11);
- De jezuïet Peter Canisius (1521-97), aangesteld om het kerkelijke leven na de reformatie te herstellen. : „Heer, U hebt mij uw heilig hart geopend“.